

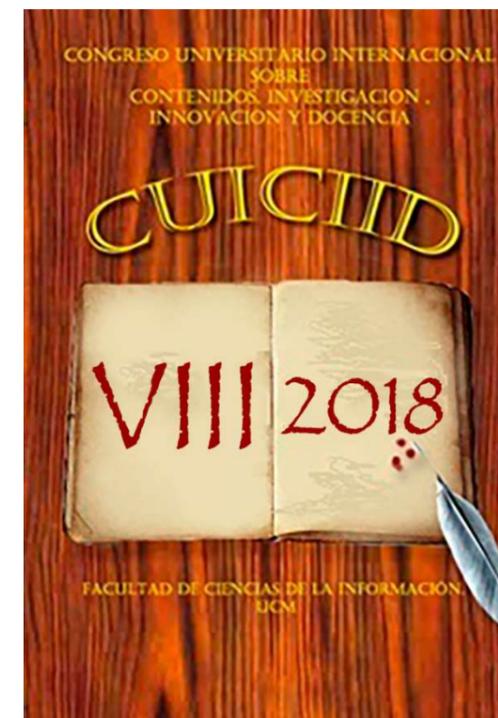


CUICIID 2018

24 y 25 Octubre

Congreso universitario internacional
sobre la comunicación en la profesión
y en la Universidad de hoy.

Contenidos, investigación,
innovación y docencia.

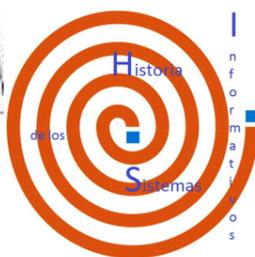


ISBN: 978-84-09-04679-9

www.seeci.net/cuiciid



gedisa
editorial



UNIVERSIDAD
METROPOLITANA
Ref. J-00065477-8



Revista de Ciencias
de la Información



concilium
Maior pars meliorem vincit



BITÁCORA media Epsilon

ACCI
Asociación Cultural y Científica
Iberoamericana

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático para su uso comercial.

Libro de actas del Congreso CUICIID 2018

© 2018 Enrique García García (Editor)

Correl: garcicomunicacion@gmail.com

© 2018 Editorial: Historia de los Sistemas Informativos (HISIN)

CIF: G-88252101

C/ Cine 38. Bajo. 28024 Madrid (Reino de España)

Web: www.hisin.net

Tel: (00 34) 91 013 37 40

ISBN: 978-84-09-04679-9

Depósito legal: No necesario para ediciones digitales abiertas

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a:

hisin@hisin.net

DISCIPLINA CON AMOR. LA PELÍCULA *CONDUCTA* COMO RECURSO EN EL ÁREA DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

AUTORAS

M^a Ángeles Valdemoros San Emeterio y M^a Ángeles Goicoechea Gaona

Universidad de La Rioja (España)

maria-de-los-angeles.valdemoros@unirioja.es y angeles.goicoechea@unirioja.es

La sociedad de la información y la comunicación exige de la pedagogía la creación de redes entre las distintas materias y asignaturas que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En concreto, en el Grado de Educación Primaria se hace necesario identificar contenidos y competencias comunes y abordarlos desde diferentes asignaturas del área de Teoría e Historia de la Educación (Sistemas educativos. Fundamentos e historia de la educación y Educación para la convivencia), con recursos compartidos, para un mejor aprovechamiento académico, lo que contribuirá a la calidad de la formación de los y las docentes del futuro. Este será uno de los objetivos de este trabajo, así como analizar el contenido de una película y propiciar la reflexión en torno la necesidad de disciplina para educar.

El cine es en un potente recurso didáctico y una excelente oportunidad para mejorar la formación docente por múltiples motivos (Almacellas, 2004; Astudillo y Mendinueta, 2008; García Amilburu, 2010; Peñalver, 2015): ayuda a conocer la realidad, refleja y analiza los detalles de la vida humana, educa en valores al permitir que su público empaticice con las actitudes, pensamientos y acciones de los personajes, posee el potencial para mejorar las relaciones interpersonales y el autoconocimiento, fomentando personas críticas, reflexivas y comprensivas. La película *Conducta* es el recurso seleccionado como nexo pedagógico entre las asignaturas presentadas para trabajar competencias fundamentales: capacidad crítica y autocrítica; trabajo en equipo; compromiso ético; capacidad para comprender la complejidad educativa; apreciación de la diversidad y la multiculturalidad; capacidad para abordar y resolver problemas de disciplina fomentando la convivencia en el aula y fuera de ella; promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana; entre otras.

A través de la mirada de una maestra que utiliza la disciplina con “amor pedagógico” (Bueb, 2007: 15), esta película ofrece a la formación de futuros maestros y maestras la posibilidad de: reflexionar sobre las situaciones que dificultan la convivencia familiar, escolar y social; analizar cómo las maestras y educadores de la película encuentran el término justo entre “justicia y bondad, disciplina y amor, coherencia y solicitud, control y confianza” (Bueb, 2007: 27); valorar la importancia de la educación escolar en la infancia que vive en situación de riesgo de exclusión social; o reconocer los diversos tipos de violencia que se ponen de manifiesto en la película.

Se lleva a cabo un análisis exhaustivo de la película y se diseñan unas guías didácticas diferenciadas para el alumnado del Grado en Educación Primaria y para el profesorado responsable de las asignaturas mencionadas, con el propósito de coordinar acciones que provoquen sinergias en la formación académica del alumnado de esta titulación. En definitiva, se trata de aprender a prevenir la violencia infantil, cultivando una cultura de paz como manifiestan algunos estudios (Peiró, 2015).

Palabras clave: Escuela – Familia – Disciplina – Maestra – Diversidad